

## ***L'Art, comme vecteur d'émancipation et d'amélioration de la condition féminine***

La conférence « L'Art, comme vecteur d'émancipation et d'amélioration de la condition féminine » a eu lieu le 16 mars 2022 à Casablanca et s'inscrit dans le cadre d'un événement autour de « L'Art Féminin en Perspectives », proposant 2 conférences et une exposition mettant en scène 10 jeunes artistes marocains.

Cette initiative est conduite par Art 4U Gallery, une plateforme physique et digitale de promotion de l'art contemporain, avec le soutien de la Fondation BMCI-BNP Paribas et Prestigia. Il s'agit d'une manifestation multi format et multi accès (accessible aussi virtuellement à travers [www.artwell.ma](http://www.artwell.ma)) qui répond à une volonté double de promotion des jeunes artistes marocains et d'engagement en faveur de la diversité.

L'expression une " image vaut mille mots" est de plus en plus vraie avec le développement des nouvelles technologies et l'impact incontestable des médias sur notre société. Alors pour provoquer une onde de choc, éveiller les consciences et pousser au changement et à l'action, de nombreux artistes féminins ou masculins s'engagent en faveur de la cause féminine. Ils mettent à profits leurs œuvres pour passer des messages forts à travers « leur art » qui devient un medium puissant de sensibilisation et de militantisme.

La modératrice de la conférence, **Sarra TORRES** (Directrice Marketing et Communication de Prestigia), a rappelé que « le potentiel créatif permet à l'être humain de « sortir du cadre » pour inventer d'autres manières de vivre, d'agir et de penser. Ce processus de créativité permet d'éclater les codes, en ouvrant les imaginaires et en proposant des actions innovantes pour lutter contre les injustices vécues ».

Dans ce sens, la première intervenante **Siham TAHRI** est à l'origine de l'exposition « Femmes sous l'emprise des codes ».

Siham est une artiste peintre marocaine talentueuse et une fervente militante, qui a eu la brillante idée de profiter des atouts offerts par le digital pour sensibiliser les jeunes aux injustices vécues par les femmes.

Elle a travaillé sur un concept artistique innovant qui s'appuie sur le rapprochement entre le mode de fonctionnement des codes QR et celui des lois, particulièrement celui des codes qui régissent la vie des femmes au Maroc comme le code de la famille, le code pénal, le code du travail... Son projet a été de recenser les statistiques, les textes de lois et les témoignages forts traduisant les inégalités et les violences subies par les femmes, de les digitaliser sous forme de QR codes artistiques et de les exposer sous le thème « Femmes sous l'emprise des codes ». Son exposition itinérante a été présentée au sein de nombreuses universités.

La seconde intervenante, **Imane BERJAMY** est artiste photographe. Elle explore divers univers d'expression et de savoirs qui mettent en lumière la richesse de l'humanité et sa diversité.

Imane accumule des années de prise de vue, des photographies qui au-delà de l'esthétique, cherchent à combattre les préjugés et lutter contre une idée unique et univoque de la modernité. Elle aime « gratter les couches » des photographies, remonter à l'origine des choses, exposer les symboliques et inverser les raisonnements pour montrer que les

stéréotypes réducteurs, notamment ceux dont souffrent les femmes, sont des liés à des constructions sociales.

La troisième et dernière intervention a été celle de **Charaf Eddine FQIH BERRADA**, qui est architecte de formation et citoyen engagé dans de nombreuses associations comme Espod qui agit en faveur de l'inclusion économique des femmes et Cobaty international qui œuvre pour un développement durable des villes (et dont il est Président Maroc et Afrique).

Charaf est également un passionné de culture et d'Art qui a tenu à rappeler que l'art est un talent qui répond à un besoin personnel d'expression qui s'expose au regard des autres et fait appel à l'imaginaire de chacun. L'art peut être aussi contestataire, provocateur ou encore dénonciateur ce qui peut expliquer en partie, une certaine domination Masculine et permissive dans le champ artistique. Cependant, l'art est avant tout source de culture, de bien-être, de liberté, de créativité et un accélérateur d'égalité où la sensibilité féminine, par son aisance émotionnelle, ouvre le champ à d'autres horizons d'expression, de compréhension et de cohabitation avec le vivant.

Pour que l'art soit connu et reconnu, pour qu'il soit accessible à toutes et tous, Il est nécessaire de l'extraire de cette tendance à le muséifier, à l'enfermer dans des espaces supposés dédiés, à le réserver à un entre soi, à le réserver à une élite ou un groupe augmenterait le marquage social.

Dans cette optique, **Charaf Eddine FQIH BERRADA** recommande l'introduction de l'art dans des espaces inattendus et non encore investis, tels que les hôpitaux par exemple. En effet pour les établissements de santé, l'art peut être un formidable outil pour apporter un véritable bien-être à la fois aux patients, aux accompagnants mais aussi au personnel soignant. Un des moyens de faire connaître l'art et de véhiculer le message des auteures est donc de lui réserver une place dans tous les bâtiments publics, lieux de citoyenneté et de démocratie privilégiés pour la culture du citoyen et la mise en lumière des artistes.